

Minutenspiel pour trompettes

Il y a un disque réalisé en concert par le trompettiste de jazz Dizzy Gillespie avec le Duo Mitchell Ruff qui m'est tombé par hasard entre les mains, et que j'ai écouté un nombre incalculable de fois, même lorsque j'en connaissais déjà depuis longtemps tous les morceaux par coeur. Ce qui m'a semblé unique et fascinant dans cette musique est, d'une part, la conduite des voix dans le jeu d'ensemble, claire et toujours équilibrée, d'autre part, la manière dont Gillespie joue de la trompette: dans sa ligne mélodique, claire et tranquille, il réalise fréquemment des glissandi, et utilise des pistons à demi enfoncés, grâce auxquels il étouffe certains sons. Mais ces techniques de jeu habituelles en jazz ne lui servent pas à déformer le son ou comme effets, qui tireraient l'attention à eux. Elles sont beaucoup plus des moyens d'expression très discrets et en même temps très riches, qui agissent de façon vivante.

A la suite de ces impressions musicales est née l'idée d'écrire une pièce pour trompettes, dans laquelle cette technique de pistons à demi enfoncés et les glissandi joueraient un rôle important. Dans 'Minutenspiel' pour 1 à 5 duos de trompettes, il s'agissait en outre de réaliser une pièce, pouvant être jouée par des ensembles de tailles différentes, sans que les plus grandes formations aient besoin d'être dirigées. La durée de chaque version s'étend d'environ deux minutes (version pour 1 duo) à environ 8 minutes (version pour 5 duos).

Remarques techniques

1) Changements de timbre par demi-pression des pistons

- Notation: pistons complètement enfoncés ●
- pistons à demi enfoncés ◐
- pistons non enfoncés ○

- Lorsque les pistons sont en position à demi enfoncée, les hauteurs notées devront être aussi précises que possible. Quand aucune position particulière n'est indiquée, l'interprète devra rechercher la position la plus adéquate.

- Les flèches entre des positions de pistons différentes (○→◐→●) signalent un passage progressif d'une position à la suivante pendant la durée notée. Les pistons doivent être alors relâchés ou enfoncés lentement, pendant que la tention des lèvres compense les fluctuations du son.

- Les parenthèses (┌──●──┐) indiquent une position unique pour plusieurs notes. Il arrive qu'il y ait dans ce cas des sons qui n'appartiennent pas à la série des harmoniques de la position correspondante (♯), et qui par ce fait sortent très difficilement. On devra s'approcher malgré tout au mieux des hauteurs notées.

2) Les glissandi

doivent être joués aussi régulièrement que possible pendant toute la durée des notes qui leur sont affectées. Dans ce but il faut réaliser une équilibre entre les changements de tention des lèvres et le mouvement progressif des pistons.

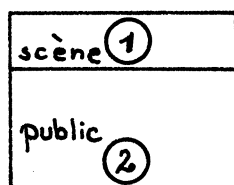
3) Les indications d'intensité

ont plutôt valeur d'intention, lorsque certains sons sont étouffés par des pistons à demi enfoncés: elles ne correspondent généralement plus au résultat sonore.

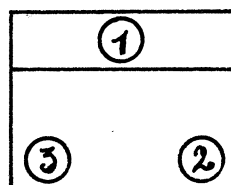
4) Disposition spatiale

Chaque duo doit toujours être placé de telle manière qu'il puisse voir les autres. Dans la mesure où l'espace le permet il est proposé de les répartir autour du public de la manière suivante:

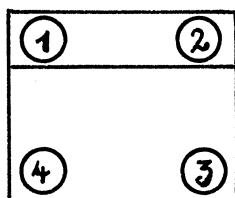
2 duos



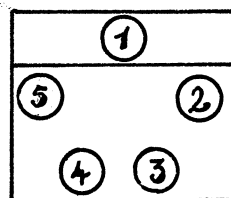
3 duos



4 duos



5 duos



Pour la disposition sur une scène assez grande il faut utiliser des variantes proches de cette proposition. En ce cas, les musiciens peuvent se tenir de côté ou exceptionnellement dos au public.

5) Le jeu d'ensemble

(dans les versions pour 2 à 5 duos)

- La pièce ne doit pas être dirigée, mais doit être jouée comme de la musique de chambre, les duos se donnant les entrées les uns les autres.

- Les indications d'entrée signifient:

donner entrée ▼

suivre entrée ↓

- Les indications d'entrée écrites dans les partitions doivent être si possible données avec levée. Ces indications sont considérées comme des propositions qui peuvent se trouver complétées par des indications supplémentaires entre les différents duos.
- Les petits points d'orgue (▲) sans indications temporelles sont toujours notés lorsque l'entrée suivante, donnée par un autre duo, arrive après la durée du silence, c'est-à-dire suit très rapidement.
- Les indications de durée en secondes dans le cas des silences servent d'orientation approximative, alors que dans le cas de sons tenus, elles doivent être respectées de façon aussi précise que possible.

6) A propos de la notation des partitions

- Toutes les trompettes en Si b sonnent un ton plus bas que notées, ainsi que les trompettes piccolo en Si b du duo 3 (et non pas une septième plus haut).
- Les lignes pointillées servent l'orientation visuelle par le découpage temporel pendant les points d'orgue des différents duos. La distance qui les sépare indique une durée d'environ 4 secondes (correspondant aux mesures 4/4 après chaque entrée). Ces mesures elles-même sont la plupart du temps décalées par rapport à ce découpage et parfois écourtées.