

Martin Bergande

Nº 9

für Streichtrio, Schlagzeug und Performer
Bearbeitung von Intermezzo Nº 4 der 13 Episodi op. 30 von John Christie Willot

2024

Spielanweisungen

Besetzung

Schlagzeug mit zwei kleinen Crashbecken, zwei Steinen und einer Keramikplatte

Violine mit Schnur, einem Stein und zwei Keramikplatten

Viola mit Schnur, A-due-Becken und einer Keramikplatte

Violoncello mit Schnur, einem Stein und einer Keramikplatte

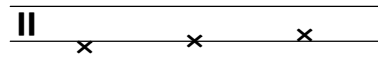

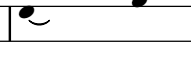
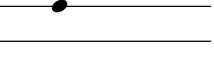
Performer

Alle Steine und Keramikplatten klingen verschieden. Die Keramikplatten sind rauh und unregelmäßig strukturiert, was, obwohl sie mit ruhigen, gleichmäßigen Bewegungen möglichst kontinuierlich so leise wie möglich gerieben werden sollen, ohne zu verstummen, zu unregelmäßigen kleinen Stockungen führt. Zum Anschlagen und Reiben können kleine Steine, Keramikstücke oder harte Schlegel verwendet werden.

Die Streicher spielen ohne vibrato. Zwischen ihren Saiten – unter der ersten, über der zweiten und dritten und unter der vierten – läuft quer zum Griffbrett jeweils eine Schnur hindurch, die gerade so rauh und dick ist, dass sie ohne großen Widerstand mit einem leisen Rauschen hindurchgezogen werden kann. Der Performer zieht sie mit langsamem Wechsel der Hände durch die Saiten und schlägt den Schlagzeugstein auf der Eins von Takt 11 an.

Von Takt 13 bis 15 erzeugt die Viola ein metallisches Knarzen und Kreischen mit Drehbewegungen der Beckenkante eines a-due-Beckens an den Kuppenrändern des anderen (hier als Kuppendrehen bezeichnet).

Notation der Schlaginstrumente

Steine	Keramikplatten	Crashbecken	a-due-Becken
			
Klicks	Reiben Klicks Reiben Klicks Reiben Klicks		

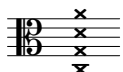
Zeichen und Abkürzungen



crescendo dal niente



decrescendo al niente



Schnur durch die Saiten ziehen



halb gedrückt

fl.

flautando

c.l.

col legno (e crine)

c.l.b.

col legno battuto

p.c.a.

pizzicato con arco (von der Saite weg)

ord.

ordinario

Pf.

Performer

Kd.

Kuppendrehen

Dauer

ca. 2 Min.

№ 9

für Streichtrio, Schlagzeug und Performer

Bearbeitung von Intermezzo № 4 der 13 Episodi op. 30 von John Christie Willot

Martin Bergande (2024)

Schlagzeug

fl. IV \flat

c.l. III

pp

pppp

p.c.a.

< (ppp)

ppp

fl.

Violone

Viola

c.l.b. IV

pp

ppp

fl.

Violoncello

ppp

pppp

ppp

6

Schl.

pp poss.

ppp

Pf.

Vn.

pp poss.

Va.

pppp

ord.

ppp

pp poss.

Vc.

pp possibile

12

Schl.

ppp

p

pp poss.

Vn.

p

Kd.

ppp

pp poss.

Va.

p

pppp

pp poss.

Vc.

p

pp poss.

ppp