

Martin Bergande










wie immer. mal wieder

103 kleine Stücke für Akkordeon

2023/25

Die 103 kleinen Stücke sind hier, im Gegensatz zur ursprünglichen Notation für ein oder zwei Akkordeons, für Akkordeon solo notiert. Ist das 4'- oder das 16'-Register angegeben, klingen die Töne – in einigen Fällen zusätzlich zum oktavierenden Violinschlüssel – eine Oktave höher bzw. tiefer als notiert. Ohne Registerangabe gilt die Mittellage (8'-Register, klingend).

Nebenaktionen mit eigenem rhythmischem Impuls sind in Stichnoten ohne Notenkopf notiert, überwiegend als betonte Vorschlagsachtel, die auf die erste Schlagzeit der folgenden Pause fallen.

	4'-Register (klingt eine Oktave höher)
	16'-Register (klingt eine Oktave tiefer)
	Vorschlag auf die Schlagzeit
	Vorschlag vor der Schlagzeit
	kleine Zäsur (auf den Linien: der vorangehende Ton wird verkürzt, darüber: eine ganz kurze Unterbrechung wird eingefügt)
	kurze Fermate
	Fermate
	lange Fermate
	sehr lange Fermate
<i>pp possibile</i>	so leise wie möglich
<i>quasi niente</i>	fast unhörbar
<i>niente</i>	unhörbar
ad libitum	kann, muss aber nicht ausgeführt werden

Die Stücke können und sollen frei interpretiert werden.

Einzeldauern: 8 Sek. bis 2 Min. 28 Sek.

wie immer. mal wieder

103 kleine Stücke für Akkordeon

Martin Bergande (2023/25)

1

$\text{♩} = 118$

10

20

ppp

pp

ppp

2

$\text{♩} = 82$

10

ppp

3

$\text{♩} = 106$

10

15

20

25

pp

ppp

p

ppp

ppppp

♩ = 89

4

5

3¹ 10

p *ppp*

15

20

1 Den Kopf in der Pause langsam und kaum merklich leicht heben und wieder senken.

♩ = 118

5

pp *ppp*

10

♩ = 106

6

pp *p*

10

pp

♩ = 113

7

p

1

5

1 Ad libitum mit dem linken Zeigefinger unauffällig (und unhörbar) auf den Korpus oberhalb der Registerknöpfe auf der Basseite tippen.

♩ = 106

8

p

5

10

15

20

25

pp

4

♩ = 106

15

pp

10

15

p

20

25

ppp

1 Ad libitum bewusster, aber unauffälliger (normaler) Lidschlag.

♩ = 82

16

pp

10

1 Ad libitum mit dem Daumen der linken Hand unauffällig und unhörbar auf den Korpus tippen.

♩ = 106

17

ppp

10

ppp

♩ = 89

18

p

ppp

10

♩ = 101

ca. 8–13"

19 *pp*

20 *pp*

10⁸

Für Volker

♩ = 89

21 *ppp*

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

3

1 Ad libitum das Fis in bequemer Lage unauffällig mitsummen.

♩ = 101

22 *pp*

2

10

3

15

♩ = 94

28 *pp*

10

15

20

25

ppp

p

1 Ad libitum mit der linken Fußspitze unauffällig die Zwei tippen.

♩ = 94

29 *p*

10

> pp

♩ = 89

30 *pp*

10

♩ = 94

31 *pp*

5

10

ppp

$\text{♩} = 101$

32 *ppp*

10

20

30

40 *p*
ppp
pp

1 Ad libitum ohne Wiederholung oder dreimal spielen, beim ersten Mal *p*, beim zweiten *ppp* und beim dritten Mal *pp*, die erste Wiederholung nach einer halben Pause mit Fermate, die zweite nach einer halben Pause mit kurzer Fermate.

$\text{♩} = 89$

33 *ppp*

10

20

30 *pp*

molto ritardando

$\text{♩} = 106$

34 *p*

35 *pp*

♩ = 106

35 *pp* *p*

10 15 20

25 *p*

1 »Blau« denken.

♩ = 89

36 *p* *pp*

10

♩ = 89

37 *pp*

10

♩ = 113

38 *ppp* *pp possibile* *quasi niente*

5

♩ = 94

39 *pp*

♩ = 118

40 *p*

10

15

20

♩ = 118

41 *p*

5

♩ = 82

42 *pp*

5

10

15

♩ = 82

43 *ppp*

1

5

1 Ad libitum den Balg geräuschlos (weit) öffnen.

♩ = 89

44

♩ = 82

45

Für Birgit und Jochen

♩ = 89

46

Für Volker

♩ = 118

47

♩ = 118

48 *ppp*

10 *pp*

♩ = 82

49 *p*

♩ = 89

50 *pp*

10 *ppp*

15

20

25

1

1 Vielleicht Wind spüren.

♩ = 101

51 *pp*

10

15

20

25

30

♩ = 89

52 *pp*

5 10 15 20 25

♩ = 106

53 *p*

5 10 20

pp

♩ = 101

54 *pp*

5 10

♩ = 106

55 *ppp*

10

25

Für Volker

♩ = 118

56 *pp*

ritard. e dimin. al niente

8

10

♩ = 89

57 *pp*

p *pp* *ppp*

5

10

< *pp*

♩ = 94

58 *p*

5

10

1

1 Ad libitum auswendig spielen.

♩ = 94

59 *pp possibile*

5

$\text{♩} = 82$

60

1

5

p

ppp

10

15

2

20

25

p

30

35

- 1 Ad libitum im Stehen und dann
- 2 während der liegenden Terz hinsetzen.

$\text{♩} = 113$

61

ppp

5

10

15

$\text{♩} = 101$

62

pp

5

$\text{♩} = 118$

63

p

5

10

$\text{♩} = 101$

64

ppp

5

♩ = 113

65 *pp* *p*

♩ = 106

66 *pp*

10

♩ = 82

67 *pp*

10

2

1 Ad libitum bis zum Ende entspannt und unauffällig (nur noch) einmal gleichmäßig tief ein- und
2 wieder ausatmen.

♩ = 94

68 *pp*

10

20

b

25

♩ = 94

69 *pp* *p*

10

15

ppp

♩ = 89

70

ppp

10

15

1

20

1 Ad libitum in bequemer Lage unauffällig mitsummen.

♩ = 113

71

pp

10

15

20

25

30

35

ppp

pp

♩ = 101

72

pp

p

ppp

10

15

♩ = 89

73

niente

5

♩ = 89

74 *p* *ppp*

10 1

1 Ad libitum mit geschlossenen Augen.

♩ = 118

75 *pp*

10

♩ = 82

76 *pp*

1 5

1 Ad libitum ganz leicht lächeln.

♩ = 89

77 *pp*

10 15

♩ = 106

78 *p*

10 15 20

79 $\text{♩} = 101$

8 10 15 20

p

80 $\text{♩} = 89$

10 15 20

ppp *pp*

1 Ad libitum mit der rechten Verse unauffällig die Eins tippen.

81 $\text{♩} = 113$

10 15

ppp

82 $\text{♩} = 113$

8 15

pp

♩ = 118

83

pp
p
ppp

pp
ppp
p

1

1 Ad libitum zwei- oder dreimal spielen, beim ersten Mal *pp*, beim zweiten Mal die erste Hälfte *p*, die zweite *ppp* und bei einem dritten Mal umgekehrt.

♩ = 89

84

ppp

10

pp >

♩ = 106, non leg.¹

85

ppp

10

pp

8

pp

20

pp

25

pp

1 Wenn nicht anders angegeben, alle Töne deutlich voneinander absetzen.

♩ = 101

86

pp

10

pp

b

pp

♩ = 118

87 *p*

15

♩ = 106

88 *p* *ppp*

10

15 *pp*

25

♩ = 118

89 *pp*

♩ = 89

90 *p*

5 10 15 20 25 30 35

♩ = 118

91 *ppp* *p*

5 10 15

♩ = 82

92 *ppp*

5 1

1 Ad libitum poco espressivo.

♩ = 113

93 *ppp* *pp*

5 10 15

♩ = 82

94

p *pp* *ppp*

5 10 15 20

♩ = 101

95

p *pp poss.*

5 10 15

♩ = 106

96

p *ppp*

5 10 15 20 25

♩ = 101

97

p

5

1 Ad libitum alles auswendig spielen.

98 $\text{♩} = 101$

10

99 $\text{♩} = 113$

10

100 $\text{♩} = 101$

10 15

101 $\text{♩} = 89$

10 15

♩ = 94

102 *p*

5 10 15 20 25 30 35

This musical score is for piece 102, marked with a tempo of quarter note = 94. It is written in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 10, featuring a melodic line with a five-measure phrase starting at measure 5. The second staff contains measures 11 through 20, with a five-measure phrase starting at measure 15. The third staff contains measures 21 through 30, with a five-measure phrase starting at measure 25. The fourth staff contains measures 31 through 35, with a five-measure phrase starting at measure 35. The piece concludes with a double bar line.

Für Birgit und Jochen

♩ = 106

103 *pp*

5 10 15 20

This musical score is for piece 103, titled "Für Birgit und Jochen", marked with a tempo of quarter note = 106. It is written in 4/4 time and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 10, with a five-measure phrase starting at measure 5. The second staff contains measures 11 through 20, with five-measure phrases starting at measures 15 and 20. The piece concludes with a double bar line.