

Martin Bergande **trompeten; alles> p <posaunen** für Sopranposaune und Basstrompete 2004–2007

für Pyong-Ahn

Besetzung


Sopranposaune (Sps.) in B, auch Trompete (Trp.) in B. Beide transponierend und meist zusätzlich auch klingend (klg.) notiert, beide mit plunger (plg.). Sopranposaune auch mit gesungenen (ges.) Tönen. In Teil 4 ist Zirkulationsatmung hilfreich.

Basstrompete (Btp.) in C mit plunger (plg.), bucket (bkt.) und in Teil 2 mit weiteren Dämpfern ad libitum, auch Tenor-Bassposaune (Pos.) mit plunger (plg.) und cup. Basstrompete auch mit gesungenen (ges.) Tönen.

Dämpfung


Alle Dämpferangaben einschließlich der plunger-Stellungen bleiben bis zur nächsten Angabe, höchstens aber bis zum Ende eines Teils gültig. Tonhöschwankungen bei wechselnden plunger-Stellungen sollen eher nicht ausgeglichen werden. Plunger der Sopranposaune an einem Stativ befestigt.


Zeichenerklärung

 Spaltklang (oberen Ton anspielen, unteren mitschwingen lassen)

/ leichte Betonung

→ kontinuierlicher Übergang

 Vorschlag vor der Zeit

 Vorschlag auf die Zeit

b.c. bocca chiusa

ord. ordinario

⊙ gesungener Ton in der Basstrompetenstimme

[w] Lautfärbung bei gesungenen Tönen

-1/8 Achtelton tiefer (keine Skalenstufe, sondern Abweichung von der notierten Tonhöhe)

⌘ halbgedrücktes zweites Ventil

+ plunger ganz geschlossen

* plunger fast geschlossen

⊕ plunger halb geschlossen

∅ plunger fast offen

○ plunger ganz offen

| | Angaben zwischen den Strichen gelten ausschließlich für den abgegrenzten Bereich

< > nach Bedarf bzw. Möglichkeit

[] nach Belieben

Tempi

Die Vortragsangaben liegen auf unterschiedlichen Bedeutungsebenen und können nicht unmittelbar aufeinander bezogen werden. Ihre allgemeine Bedeutung ergibt sich aus der jeweiligen musikalischen Textur, während sich ihre konkrete Ausprägung an der Ausführbarkeit der einzelnen Passagen orientiert.

tempo libero (Teil 1)

Freie Tempowahl. In Verbindung mit den Fermaten und der Senza-Misura-Notation sind die Dauern innerhalb des scheinbar abgegrenzten Taktes völlig frei.

senza misura (Teile 2, 3 und 7)

Metrisch ungebunden, ohne Taktmaß und ohne festgefügten Puls. Jeder Schlag steht für sich, ausschließlich in Beziehung zu seinen unmittelbaren Nachbarn. In den überwiegend flächigen Texturen bewegen sich die Stimmen teils Note gegen Note, teils auf gleichsam gegeneinander laufenden schiefen Ebenen, was es erforderlich machen kann, das Tempo nachzutariieren.

tempo rubato (Teil 3)

Sehr langsam, längere Noten tendenziell schneller als kürzere. Die klare rhythmisch-metrische Bindung des Beginns von Teil 3 wird durch das Tempo verschleiert.

tempo vivo (Teil 4)

Schneller als Teil 5 ab Takt 10 und Ganze hier kürzer als Viertel in Teil 3. *quasi parlando*.

so schnell wie möglich, forciert (Teil 5)

Forciert im Tempo, gebrochen durch die Grenzen der Ausführbarkeit. Auch hier darf das Gleichmaß des Pulses im Rahmen des vorgegebenen Metrums hinter der Intensität des Bemühens darum zurücktreten.

molto rubato, quasi senza misura (Teil 5)

quasi senza misura bildet den vorläufigen Endpunkt einer noch nicht abgeschlossenen Entwicklung von definierten Tempi hin zu einer völlig freien Gestaltung von Tempo und Dauer. Ausnotiert erscheint diese Freiheit schließlich auch in den rhythmischen Verschiebungen der Stimmen mit- und gegeneinander.

Intonation

Die mikrotonalen Abweichungen von den notierten Tonhöhen in den Teilen 1 und 7 beziehen sich auf tendenziell kleinere oder größere Verschiebungen innerhalb des chromatischen Tonvorrats. Sie liegen im Bereich der üblichen intonatorischen Flexibilität und verschränken sich mit den durch die Plungerbewegungen entstehenden Intonationsschwankungen.

Dauer

Abhängig von den frei zu wählenden Wiederholungen, Fermatendauern und Tempi 8–10 Minuten.

trompeten; alles > p < posaunen

für Sopranposaune und Basstrompete

Martin Bergande (2004–2007)

1 *tempo libero, rein gestimmt*

2 *senza misura* <Schlussmaschine>¹

1 ohne Sichtkontakt zwischen den Spielern: die Basstrompete setzt ein, sobald sie die Sopranposaune hört; weitgehend unabhängig davon, was die Basstrompete jeweils spielt, vergrößert die Sopranposaune die Pausen zwischen ihren Einsätzen von Wiederholung zu Wiederholung jedesmal deutlich

2 von Mal zu Mal zur freien Auswahl

3 ad libitum mit verschiedenen Dämpfern oder auch ohne

4 ad libitum höchstens einmal anfügen

3 *tempo rubato* *senza misura*

ges. [w] p decresc.

klg.

Sps. in B pp

ges. [w] p decresc.

Btp. in C pp cresc.

$\text{♩} = 108,3$ <Kanon>

ges. ppp

klg.

Sps. in B f

ges. pp

Btp. in C mp f

senza misura

ges. <pppp> p mp p pp > p

klg.

Sps. in B p ppp mf pp mp sfzpp

ges. <mp> pp pppp mp p > pp

Btp. in C pp <mp> p <mf> pppp p

4 *tempo vivo (rubato nach Bedarf)*

Sps. in B

bkt.

Btp. in C

f

Sps. in B

mp

Btp. in C

6

9

Sps. in B

Btp. in C

13

Sps. in B

Btp. in C

19

32¹

Sps. in B

Btp. in C

3

Sps. in B

senza sordino² plg.

Btp. in C

8

5

1 mindestens drei Atemzüge der Sopranposaune lang
2 aber nicht lauter als vorher

5

so schnell wie möglich, forciert

ges.

klg.

Sps.
in B

ff

ges.

Btp.
in C

ff

im Tempo

ges.

klg.

Sps.
in B

plg. +

ppp *ff* *mf* *ppp*

sen. sord.

ges.

Btp.
in C

plg.

ppp * *ff* *mf* *ppp*

sen. sord.

▶ *molto rubato, quasi senza misura*

ges.

klg.

Sps.
in B

f *ppp*

ges.

Btp.
in C

f *ppp*

gleichmäßig

wie zuvor

ges. klg. Sps. in B ges. Btp. in C

crescendo bis mp am Ende der Wiederholungen *ppp*

crescendo bis mp am Ende der Wiederholungen *ppp*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system includes vocal lines (Gesang) and piano accompaniment (klavier, Sperrschlüssel in B). The vocal line has a 3x repeat sign followed by a 2x repeat sign. The piano accompaniment features a crescendo leading to a mezzo-piano (mp) dynamic at the end of the first repeat, and a pianissimo (ppp) dynamic at the end of the second repeat. The bottom system includes vocal lines and bassoon parts (Bassettrompete in C). The vocal line also has a 3x repeat sign followed by a 2x repeat sign. The bassoon parts mirror the vocal line's dynamics, with a crescendo to mp and then ppp.

ges. klg. Sps. in B ges. Btp. in C

mp *plg.* *mp*

mp *plg.* *mp*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a plucking (plg.) instruction. The vocal line has a mezzo-piano (mp) dynamic. The bottom system includes vocal lines and bassoon parts. The vocal line has a mezzo-piano (mp) dynamic. The bassoon parts include a plucking (plg.) instruction and a mezzo-piano (mp) dynamic.

ges. klg. Sps. in B ges. Btp. in C

sen. sord. *sen. sord.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'sen. sord.' (senza sordina) instruction. The vocal line also includes a 'sen. sord.' instruction. The bottom system includes vocal lines and bassoon parts. The bassoon parts include a 'sen. sord.' instruction.

ges.
klg.
Sps.
in B

ges.
Btp.
in C

6 <bimil>

♩ = 60 *accelerando*

♩ = 76,5
(♩ = 100)

klg.
Sps.
in B
Pos.

♩ = 100

klg.
Sps.
in B
Pos.

7

senza misura

Musical score for the first system, measures 7-8. The score is for five parts: Ges. (Soprano), Klg. (Alto), Sps. in B (Tenor), Ges. (Bass), and Btp. in C (Bass). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'senza misura'. The first measure (measure 7) contains the following notes: Ges. (B-flat, quarter), Klg. (B-flat, quarter), Sps. in B (B-flat, quarter), Ges. (B-flat, quarter), and Btp. in C (B-flat, quarter). The second measure (measure 8) contains the following notes: Ges. (B-flat, quarter), Klg. (B-flat, quarter), Sps. in B (B-flat, quarter), Ges. (B-flat, quarter), and Btp. in C (B-flat, quarter). The score includes various performance markings such as 'plg.', 'pp', and dynamic adjustments like '+1/6', '-1/12', '+1/4', and '-1/4'. There are also some special characters like 'ø' and '*'.

Musical score for the second system, measures 9-10. The score is for five parts: Ges. (Soprano), Klg. (Alto), Sps. in B (Tenor), Ges. (Bass), and Btp. in C (Bass). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'senza misura'. The first measure (measure 9) contains the following notes: Ges. (B-flat, quarter), Klg. (B-flat, quarter), Sps. in B (B-flat, quarter), Ges. (B-flat, quarter), and Btp. in C (B-flat, quarter). The second measure (measure 10) contains the following notes: Ges. (B-flat, quarter), Klg. (B-flat, quarter), Sps. in B (B-flat, quarter), Ges. (B-flat, quarter), and Btp. in C (B-flat, quarter). The score includes various performance markings such as 'plg.', 'pp', and dynamic adjustments like '-1/12', '+1/12', and '-1/4'. There are also some special characters like 'ø' and '*'.

Musical score for the third system, measures 11-12. The score is for five parts: Ges. (Soprano), Klg. (Alto), Sps. in B (Tenor), Ges. (Bass), and Btp. in C (Bass). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'senza misura'. The first measure (measure 11) contains the following notes: Ges. (B-flat, quarter), Klg. (B-flat, quarter), Sps. in B (B-flat, quarter), Ges. (B-flat, quarter), and Btp. in C (B-flat, quarter). The second measure (measure 12) contains the following notes: Ges. (B-flat, quarter), Klg. (B-flat, quarter), Sps. in B (B-flat, quarter), Ges. (B-flat, quarter), and Btp. in C (B-flat, quarter). The score includes various performance markings such as 'plg.', 'pp', and dynamic adjustments like '+1/12', '-1/12', and '-1/4'. There are also some special characters like 'ø' and '*'.

ges. $+1/6$ $+1/6$ $+1/6$ $+1/6$

klg.

Sps. in B

ges. $+1/4$ $+1/4$ $+1/4$ $+1/4$

Btp. in C $-1/12$ $-1/12$ $-1/12$ $-1/12$