Martin Bergande

Werkverzeichnis

Zu vielen Werken gibt es auf der Website ergänzende Materialien (Partituren, Texte, Audio/Video).

Aktuelle Arbeiten (Auswahl 2023–2026)

ya – für Altblockflöte und Schlagzeug, 2026, ca. 7′

Saeya-Saeya-Zwischenspiele – für Akkordeon, 2025, ca. 2′
Drei Zwischenspiele zu *Saeya Saeya Parangsaeya*, Sechs kleine musikalische Gedanken für Akkordeonorchester (2024) von Pyong-Ahn Eun

ganz kurz – für 42er-Drehorgel, Marimbaphon und Glockenspiel, 2025, ca. 15′
Zwölf Stücke aus *wie immer. mal wieder*, ad lib. mit Zwischenspielen für vier Tonscherben

Transit – 2025, 14′43
Film von Telemach Wiesinger mit Tonspur von Martin Bergande

Nr. 9 – für Streichtrio, Schlagzeug und Performer*in, 2024, ca. 2′
nach *Intermezzo Nr. 4* der *13 Episodi* op. 30 von John Christie Willot

Steine Scherben – für drei Schlagzeuger*innen, 2024, ca. 8′

wie immer. mal wieder – 103 kleine Stücke für ein oder zwei Akkordeons, 2023, Einzeldauern 8″–2′28

Werke (chronologisch)

Minutenspiel – für 1–5 Trompetenduos, 1983
Fassungen: 1 Duo 2′08 · 2 Duos 3′47 · 3 Duos 5′10 · 4 Duos 6′24 · 5 Duos 7′30

A due 2 – für zwei Schlagzeuger*innen mit einem Beckenpaar (große a-due-Becken), 1984, 14–17′

Wider, ein Ja – für zwölf Solostimmen und Ensemble, 1984/1990, ca. 15′
auf Texte aus dem Roman *Die Ästhetik des Widerstands* von Peter Weiss sowie aus den *Hisperica Famina*

Anschuldigungen und Offenlegung – für Klavier und Zuspielungen, 1986–1987, 22′30

Der irrende Ritter der Poesie · Eine phantastische Groteske – Neun kurze Stücke für Orgel, 1988, ab 7′

SADE b – für Kontrabass, 1988, 10′05

Sechs Stücke – für Flöte, Klarinette, Geige, Cello und Klavier, 1990, ab 4′30

Fischnetz und Schlinge – für Kammerensemble (Piccolo, Fagott, Trompete, Geige, Cello, Kleine Trommel und Klavier), 1991–1992, 17′

n; von ferne nah – für Posaune, 1994–95, bis zu 19′

q; oranges – für Bassetthorn, Viola, Altposaune und Zuspielungen, 1995–1996, 7–11′

um verluste ihrer taten. (w) – für einen oder mehrere Kontrabassist*innen mit drei Kontrabässen, 1997–1998, 11′

als wenn nicht alles daran recht aneinanderhinge; s – für neun Solostimmen und Kammerensemble (Flöte, Klarinette, Trompete, Posaune, Akkordeon, Schlagzeug, Geige und Cello), 1998–1999, ca. 19′
auf Texte aus Johann Peter Hebels *Betrachtungen über das Weltgebäude*

namu – für zwei Schlagzeuger*innen, 2000-2001, Dauer frei
Textkomposition

frembde Wörter – für fünf Stimmen (SSATB), 2001–2002, 12′
auf Ausschnitte aus der Monadologie von Gottfried Wilhelm Leibniz (französisch/deutsch)

bam-ui_waltz.midi – für Player Piano, 2005, 3′10

madu 0.8 pyong – für zwei Klaviere und Live-Elektronik, 2005, 8′

trompeten, alles> p <posaunen – für Sopranposaune und Basstrompete, 2004–2007, 8–10′

klavierstuecke – 2009, ca. 3′30

pado – für Klavier, 2010, ca. 7′

Fünf Augenblicke – für Trompete, Vibraphon, Geige und Film, 2011, 20′30
Filmmusikperformance mit Live-Musik, Tonspur und fünf Kurzfilmen von Telemach Wiesinger: *Augenblick Nr. 9*, *18*, *2*, *20* und *33*

few and far between – für Altflöte, Trompete und Schlagzeug, 2012, 9′

nachbild – für Kammerensemble (Flöte, Oboe, Trompete, Schlagzeug und Streichtrio), 2012, ca. 55′
zu Bildern von Thomas Kitzinger

Der Ordnung wegen unter der Fiktion eines Postskripts – für Ensemble (Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass), 2012, 19′

still · Sitzschalen und Kaktus – für Trompete, Schlagzeug und Videoprojektion, 2013, 79′43
nach Bildern von Thomas Kitzinger

und nach wie vor – für Altflöte, Klarinette in A, Violine, Viola und Violoncello, 2013, 14′10

und auch dann noch – für Altflöte, Klarinette in A, Violine, Viola und Violoncello, 2013, 13′40

und nach und nach – für Flöte, Klarinette in B, Violine, Viola und Violoncello, 2013, 15′

nur – für Vibraphon und Orgel, 2013, 10′30

vor uns – für vier Violoncelli und vier Kontrabässe, 2013, 8′33
Konzertinstallation

Ins Geviert – für Tenorbassposaune und Basstuba, 2014, 7′30

Das Cabinet des Dr. Caligari – Filmmusik zu Ausschnitten aus Robert Wienes Stummfilm von 1919 (Fassung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, 2014), 2014, 6′55
für Klarinette, Trompete, Posaune, Violine, Violoncello und Kontrabass

drahradas – für 27er-Drehorgel und Filmprojektion, 2014/2024, ca. 3′
Film: *Augenblick Nr. 8* von Telemach Wiesinger

A4 – für sieben MIDI-gesteuerte mechanische Musikinstrumente, 2015, 24′22
Aus Schichten 8′09 · *In Wellen* 8′10 · *Mit Umkehrung* 8′03

Etwas wie – Neun kurze Stücke für gemischten Chor, 2015, 8′
I *heraus – Echte Freundschaft – viele* · II *bereit – Herzwohl – irgendwie* · III *also – Im Zeitglück – jemand* auf Texte von Elisabeth Hampel sowie Wortzusammenstellungen aus Texten von Schüler*innen

Orgelbuch 130/01 – für zwei 27er-Drehorgeln (kanonisch, ein Orgelbuch), 2015, ca. 4′45
nach Friedrich Silchers *Loreley*

Orgelbuch 66-04/09 – für 27er-Drehorgel und Filmprojektion, 2015, ca. 5′
Filme: *Augenblicke Nr. 21–23* von Telemach Wiesinger

Orgelbuch 46-14/02 – für 27er-Drehorgel und Filmprojektion, 2015, ca. 2′45
Film: *Augenblick Nr. 41* von Telemach Wiesinger

Orgelbuch 43/05 – für 27er-Drehorgel und Filmprojektion, 2015, ca. 2′45
Film: *Augenblick Nr. 27* von Telemach Wiesinger

Orgelbuch 27/01 – für 27er-Drehorgel und Filmprojektion, 2015, ca. 2′45
Film: *Augenblick Nr. 46* von Telemach Wiesinger

Orgelbuch 20-90/08 – für sechsteltönig gestimmte 20er- und temperiert gestimmte 27er-Drehorgel und Filmprojektion, 2016, ca. 2′45
nach Franz Schuberts Klavierlied *Der Doppelgänger*
Film: *Augenblick Nr. 54* von Telemach Wiesinger

Orgelbuch 20-44/02 – für sechsteltönig gestimmte 20er- und temperiert gestimmte 27er-Drehorgel und Filmprojektion, 2016/2025, ca. 2′45
Film: *Augenblick Nr. 53* von Telemach Wiesinger

wieder bewegter – für 20er-Drehorgel, 2017, ca. 3′15

Der irrende Ritter der Poesie · Eine phantastische Groteske – Neun kurze Stücke, Fassung für 27er-Drehorgel, 2017–18, 7′

auch. Kaum · Stoppelfelder im Morgentau – für Glockenspiel, 2019, ca. 6′

fort, zu – für Klavier und Zuspielungen, 2020/2024, ca. 7′

chpmi 1 und **chpmi 2** – Videos, 2020, 19″

Wir bleiben uns dennoch – für Sopran, Klarinette, Violine und Violoncello, 2020, 6–15′
auf Textfragmente aus Briefen Friedrich Hölderlins an seine Mutter

Ameisenlöwe – für Violine, Vibraphon und Klavier, 2020, ca. 51″

Ameisenjungfer –Q – für Violine mit drei Spieler* innen, 2020, 43″ oder 103″

Ameisenjungfer -V – für Violine mit drei Spieler*innen und zwei Assistent*innen, 2020, 43″ oder 103″

chpmi 3 und **chpmi 4** – Videos, 2021, 19″

Von hier · Mit einer unübersehbaren Wasserfläche – Film und Musik für Akkordeonorchester, 2019–22, 24′24

Wohin – für 27er-Drehorgel, 2022, ca. 2′30

auch. Kaum · Stoppelfelder im Morgentau – Fassung für vier Glockenspiele, 2022, ca. 6′

Endstation 34-1 – für Akkordeonensemble (vier Akkordeons und ein Bassakkordeon), 2022, 8′

wie immer. mal wieder – 103 kleine Stücke für ein oder zwei Akkordeons, 2023, Einzeldauern 8″–2′28

Steine Scherben – für drei Schlagzeuger*innen, 2024, ca. 8′

Nr. 9 – für Streichtrio, Schlagzeug und Performer*in, 2024, ca. 2′
nach *Intermezzo Nr. 4* der *13 Episodi* op. 30 von John Christie Willot

Transit, 2025, 14′43
Film von Telemach Wiesinger mit Tonspur von Martin Bergande

Augenblick Nr. 33, 2015/2025, 2′48
Film von Telemach Wiesinger mit Tonspur von Martin Bergande

ganz kurz – für 42er-Drehorgel, Marimbaphon und Glockenspiel, 2025, ca. 15′
Zwölf Stücke aus *wie immer. mal wieder*, ad lib. mit Zwischenspielen für vier Tonscherben

nur angespielt – für 42er-Drehorgel, 2025, ca. 15′
Zwölf Stücke aus *wie immer. mal wieder*, ad lib. mit Zwischenspielen für Violine (zwei Ausführende)

Saeya-Saeya-Zwischenspiele – für Akkordeon, 2025, ca. 2′
Drei Zwischenspiele zu *Saeya Saeya Parangsaeya*, Sechs kleine musikalische Gedanken für Akkordeonorchester (2024) von Pyong-Ahn Eun

ya – für Altblockflöte und Schlagzeug, 2026, ca. 7′